

---

## Szakmai összefoglaló- Leonardo, 2013-2014

---

*Az ösztöndíj során három helyszínre utazott ki 3-3 hétre összesen 12 résztvevő, 2 fős csoportokban. Minden helyszín különböző oktatói célcsoportok számára nyújtott fejlődési lehetőséget, ezt már a kiírásban is hangsúlyoztuk és a kiválasztás során is fontos szerepet játszott a résztvevők kapcsolódása az adott területhez. A három meghatározott ágazat a szociális cirkusz, a hobbi cirkusz és a professzionális cirkusz.*

### Berlin

#### Professzionális cirkusz

Európa egyik leghíresebb zsonglőr gyakorlóléhelye a Katakomben, ahol többek között a neves berlini varietékben fellépő előadók és nemzetközi cirkuszművészek készülnek előadásaikra. Az itt tanító zsonglőrök mind kiemelkedő színvonalú képzést nyújtanak, amiből sokat profitáltak a Berlinbe utazó résztvevők.

### Kassel

#### Szociális cirkusz

A kasseli ZirkuTopia egy több mint 20 éve sikeresen működő, szociális cirkusszal foglalkozó intézmény, ahol integrált csoportokban tanítják a fogyatékkal élő és egészséges gyerekeket. A magyarországi szociális cirkuszi gyakorlat csupán pár évre tekinthet vissza, így nagyon fontos volt számunkra, hogy a szociális cirkusszal aktívan foglalkozó tagjaink tapasztalatot szerezhessenek a ZirkuTopiában.

### Luxemburg

#### Hobbi cirkusz

Luxemburgban a Zaltimbanq cirkusziskolát látogathatták meg a kiutazók, amely egy helyi oktatási intézmény (és még más iskolák) diákjai számára tart foglalkozásokat. Az ösztöndíjasok itt is részt vettek az órákon, majd maguk tartottak foglalkozásokat, adták át a saját tudásukat a diákoknak és tanároknak.

## Berlini cirkusz-világról beszámoló

2014 tavaszán volt szerencsém részt venni a Magyar Zsonglőr Egyesület három hetes Leonardo Mobilitás pályázatán. A három lehetséges célállomás közül én Berlint választottam, mivel főként a zsonglörködés előadói, professzionális oldala érdekelt. A Katakomben messze földön híres magas színvonalú oktatóiról és az ott gyakorló tehetséges, nemzetközi zsonglőr közösségről, amit én is megtapasztaltam kintlétem során.

A gyakorlólé hely maga egy körülbelül 500 négyzetméteres, 5.5-6.5 m közötti belmagasságú, függönyökkel felosztott tér, ahol így egyszerre sokan tudnak gyakorolni. A hely annyira népszerű, hogy még húsvét hétfőre is előre le kellett foglalni a saját gyakorlóteret, az ünnep és annak ellenére, hogy egy sarokra van a csodaszép Viktória park, ahova jó időben kijárnak a zsonglörök. Jelenleg a Katakomben vezetői gondolkodnak, hogy nagyobb helyet keressenek, mert a saját társulatuknak már alig jut szabad hely a gyakorlásra, alkotásra.

Több szerencsés zsonglőr is él közvetlenül a gyakorlólé hely fölött a 4 fős kis hostelben, vagy saját lakásban, esetleg a szomszéd utcában, mindezt ráadásul Berlin egyik legélettelibb, legfiatalosabb negyedében, Kreuzbergben. Sokan oktatnak a Katakombenben, de szerintem még többen csak gyakorolni járnak oda, az ideális körülmények és közeg miatt, legtöbbször professzionális előadó, vagy annak tanuló.

Ami engem különösen érdekelt, az a környezetből fakadó inspiráció, motiváció és annak okai. A jelenlegi Katakomben megalkotói mind professzionális, szabadúszó előadók, akik az ebből fakadó igények alapján alakították ki a körülményeket és a „házi szabályokat”. A munkához függönnyel leválasztott tereket a többi gyakorló tiszteletben tartja, megkerüli, de nagyon odafigyelnek arra, hogy ne zavarják egymást a fókuszált gyakorlásban a közös terekben sem. Ennek eredményeképpen hihetetlen teljesítményeket, inspiráló tehetséget és aktív munkát- gyakorlást lát maga körül az ember. A játékosabb, közösségibb együttlét sem hiányzik azonban- általában estefelé a gyakorlásban elfáradt zsonglörökből kitör a szabadabb, örültebb énjük és zárásig együtt szórakoznak, kísérleteznek.

Az igazán közösségi együttlétre folyamatos lehetőséget ad a város pezsgő kultúrélete, a rengeteg, sokszor bulival egybekötött varieté, a házibulik a Katakomben közelében lakó zsonglöröknél. Így a munkatérben, ami gyakran teljesen teli van, nagyon kevés az inaktív jelenlét, hiszen a beszélgetésre, ücsörgésre is megvan az alkalom, illetve a térből pulttal leválasztott kis kávézó-konyha áll rendelkezésére az éppen pihenőknek. Mellesleg ingyen kávéval, ami szintén megérne egy tanulmányt, hogy vajon milyen mértékben járul hozzá az aktív munkához.

Feltehetően a fent leírt körülmények együttes jelenléte okozza azt, hogy egyrészt a Katakomben egy rentábilisan működő intézmény, amit anyagilag nem okoz problémát fenntartani. Másrészt olyan teret ad, ami biztosítja rengeteg ember számára a gyors fejlődés, friss, élő inspiráció és motiváció lehetőségét. Harmadrészt pedig kiterjedt közösségi hálózatot hoz létre, a nemzetközi zsonglőr-család-központként működik.

A kérdés az, hogyan lehetne a magyar zsonglőr-életben olyan lépéseket tenni, amik egy hasonló tér megszületéséhez vezetnek? Régóta keressük ehhez a megfelelő belmagasságú és területű helyszínt, amit a berliniektől érdemes megtanulni az az ez után következő munka. A megfelelő feltételek meghatározása, megteremtése és fenntartása.

Mindenképpen nagy figyelmet érdemes fordítani a leválasztható, minél jobban izolálható terek kialakítására, a téli használat miatt a fűthetőségre és az alapvetően szükséges plusz terek kialakítására- tároló helyiség az eszközöknek, előadáskellékeknek, esetleg öltöző. A közeli, ám leválasztott pihenő tér, alapvető dolgokkal felszerelt konyha (vízlehetőség!) is segíti a tér megfelelő használatát. Alapvető biztonsági feltétel a megfelelő méretű szivacsok és a stabil, szintén elég magas létrák megléte, a megfelelő világítás biztosítása.

Ezekre a következtetésekre nem túl bonyolult feladat önállóan sem eljutni, azonban a berlini példa segít a konkrétumok meghatározásában, a kinti tér kialakításának tapasztalatai segíthetnek a saját közegünk javításában.

Kollányi Julianna