

## Út a sajátosságához – találd meg a stílusod!

Mitől emlékszünk egy előadásra egy produkcióra? Többek között attól, hogy személyes volt. Hogy olyat láttunk, amit máshol még nem valami eredetit, ami csak arra az előadóra, csak arra az emberre jellemző.

Előadóművész is akkor boldog, elégedett, hogy ha önmagából adhat valamit, amit más nem tud, csak ő. Különösen az új cirkuszban vált fontossá, hogy valami eredetit mutassunk, hiszen itt már a technika nem elég.

De legyen szó , tradicionális vagy új cirkuszból, minden esetben a közönséget az ragadja meg, ha valami egyedit lát.

Több előadóművésszel folytattam beszélgetést, hogy utánajárjak, mi az a folyamat, aminek során eljutunk az eredetiséghez? Milyen kapcsolata van az előadásunk stílusának a személyiségünkhöz? Mennyire tudatosan alakítják és milyen módszerrel saját stílusukat? valamint, hogy milyen tanácsot adnak azoknak, akik még az úton haladnak e cél felé.

Kérdés, hogy a stílus magától születik, adott-e nekünk, vagy ki kell dolgoznunk?

**Matthias Romir** – általam igen nagyra tartott zsonglőrelőadó és alkotóművész először is arra mutatott rá, hogy a zsonglőrökös stílus és az előadói stílus nem feltétlenül ugyanaz. Saját magát kifejező, elbeszélő, sokszor fura, de ugyanakkor érzelmes karakterként formálja meg. Általában képekben gondolkodik és ezeket a fejében egyre inkább körvonalazódó képeket formálja meg, kelti életre sok koncepcionális gondolkodás és plasztikus művészetek bevonásával. *Mint alkotó alapvetően ambiciózus, és mindig másképp próbálja ugyanazt, mint ahogy azt mások teszik.* Tekintve, ha másképp csinálod, mint mások azzal eléred, hogy a saját műfajodban te vagy a legjobb. és leginkább nem érdemes azzal foglalkozni, hogy mások hogyan csinálják. Nem kialakult stílusokat követ, hanem azt vallja, hogy az őszinteség elvezet az eredetiséghez.

A kutatási folyamatának alapja, hogy mindig azt próbálta csinálni, amit szeret. Az egész egyébként egy 20 éves folyamat, ami során persze változtak a karakterek, ugyanakkor mindegyiket még most is magáénak vallja, még most is őt képviseli. Az új munkáiban látható, hogy ahogy az idő halad egy több ötlet – még ha fura is – és talán kevesebb technika jelentkezik.

Fontos, hogy egy adott technikai szintet el kell érni ahhoz, hogy az ember készlete, amely által kifejezi magát megfelelően nagy legyen.

Általánosságban az előadói stílus erősen összefügg azzal a kérdéssel , hogy mi vagy? és mi akarsz lenni. Melyek az erős és melyek a gyenge oldalak. A gyenge oldalad kapcsán felmerül, hogy eltakarom, vagy megmutatom. Egyre többet gondolkodik azon, hogyan jeleníti meg a 2. láb

Ami biztosan működik, ha valaki a kedvenc zenéjére csinál koreográfiát, egy olyan zenére, amit szeret és élvez, az biztos őszinte lesz. és ez egy jó kezdet.

A tanácsa, hogy csináld azt , amit szépnek találsz, ne ismételd, találd ki ki vagy te valójában és azt is dönts el, hogy melyik oldalad szeretné mutatni. Persze azt is figyelembe kell venni, hogy a stílus változik az idővel valamelyest, változik, hogy mi fontos, az életfelfogás és maga a test is, ami mást tesz lehetővé.

**Maro Kiromoto** úgy tekint magára, mint aki az eszköz által fejezi ki magát. Sokat él az energiacsere lehetőségével, vagyis, hogy használja az eszköz súlyát és annak formáját, ahogy hat a testére majd engedi, hogy a test is hasson a tárgy mozgására. Stílusában kevesi a kortárs tánc a balett tudását, miközben hajlékony és erős is, a harcművészeti stílus ismerője, amik több lehetőséget is kínálnak neki, így ugyanannyira táncol, mint amennyire zsonglörködik. Meghatározza a stílusát az is, hogy japán, tehát másképp ritmizál, máshogy időzít a színpadon, vagyis a kulturális háttere egyértelműen jelen van a stílusában. Előadásformájában a mély gondolkodás kap teret, nem a szórakoztatás a célja, bár olyan számokkal is rendelkezik, de nem tekinti azokat feltétlenül egy alkotómunka eredményének.

Önmagát filozofikus, kitartó és fegyelmezett karakternek írja le, amely jellemzők a stílusára is hatással vannak. Hiszen ha valaki megnézi a műsorát és összeszámolja, hogy mi mindent látott benne, milyen színvonalon, akkor el tudja képzelni, hogy amögött a hétköznapiakban milyen nagy mennyiségű edzésre, arra fordított időre és energiára volt szükség. Ugyanakkor a színpadi karakter nem őt magát formálja meg, még annak ellenére sem, hogy sokat árul el személyiségéről.

A zsonglörködést nem a szórakozásért műveli, ez az ő kifejezési formája, a lehetőség önmaga megmutatására.

Stílusának kifejlődése az elmúlt 25 évi előadóművészi karrier következménye. Színészként, majd bohócként dolgozott, táncot és bűvészetet tanult és lépett fel vele, tagja volt egy pantomime társulatnak. Nagyon sok előadóművészi formával került kapcsolatba amely mindegyik meghatározta, hogy a stílusa ide fejlődött. A színészi kezdet után hamar a mozgásművészet irányába kanyarodott, hogy szavak nélkül – univerzálisan érthetően – fejezhesse ki magát. 10-14 év mozgásművészeti tapasztalat után került kapcsolatba a zsonglörködéssel. Mindegyik ágban a fontos az volt, hogy mit üzen a lelke, és azt fejezte ki, a zsonglörködésben ugyanígy.

A tanácsa a stílusukat keresőknek nagyon vegyes, hiszen magától a személytől is függ. Nagy mértékben attól is, hogy hobbiként, önmaga szórakoztatására csinálja, vagy hivatásos előadóművészként szeretne dolgozni.

Mindenesetre a felelősség teljes felvállalását hangsúlyozza. Engedd meg magadnak mindent, ami a fejedben megfogalmazódik és figyelj. Hagyd el a beidegződéseket, szabályokat, egyszerűen csak engedd, hogy megjelenjen a valóság, korlátozás nélkül. Ne hagyd hogy kívülről korlátozzanak, ne figyelj rá és befelé s engedd. Különösen ne engedd, hogy azért beszéljen le valaki, mert úgy gondolja, hogy ehhez már öreg vagy, ezek a kijelentések valójában, az azokat kifejező félelmei és aggályai, amik a saját bukásaiból, félelmeiből táplálkoznak. Minden lehetséges. Természetesen nem mindenki éri el a kitűzött céljait, de ez minden területen igaz, sehol sem garantálják a sikered örökre. Hallgass befelé! Ha igazán tudod, hogy mit szeretnél, akkor ne engedd, hogy lebeszéljenek, ez a te életed!

Liam Williams-szel leginkább zsonglőr stílusáról beszélgettünk, amely elég egyéni, miközben előadói stílusát egyszerűen giccsesként jellemezte, hiszen utcai szórakoztatással keresi a pénz mindennapjaihoz.

Stílusa nem teljesen behatárolható, hiszen azt a hangulata nagyban befolyásolja, de mindenképpen furcsa és technikailag sem egyszerű. Szereti a játékos szóval jellemezni, nagyon izgatják a test

kihívásai, feszegeti a határokat és kockáztat, megküzd a kihívással. Ugyanakkor a komoly szót is használja stílusának jellemzésére.

Személyiségében megkülönbözteti, hogy ki ő valójában és ki az akivé válni szeretne, milyennek szeretné látni magát. Mindenesetre szeret keményen dolgozni, ami meghozza az eredményét, kreatívna, de persze ez a naptól is függ. Ezt a kreativitást keresi, amikor látja önmagát mozdulatban egy trükköt produkálni, amit máshol még nem látott előtte, és felismeri, hogy ez belőle jött elő. Mégsem tartja magát különösen kreatívna. A friss dolgokat kutatja, és persze sokszor megesik, hogy talál valamit, amit újna gondol, és aztán megtudja, hogy nem az, ha viszont kiderül, hogy az egy új szülemény, ez nagyon boldoggá teszi.

Hogy mennyire tükrözi a zsonglörködése a személyiségét? Mindenesetre a zsonglörködésbe vezetibe érzelmét, ezt az utat használja, azok által keltett energiák kiélésére és ide vezetibe bele. Így a zsonglörködés egy menedék is egyben a számára. egy lehetőség a személyisége kifejezésére és megnyilvánulására. Ugyanakkor arra is lehetőség, hogy elrejtse magát. Mindenesetre a hangulatát jól esik a zsonglörködés által megnyilvánítani. a zsonglörködése által belém is látni.

A saját stílusának kifejlesztésre az elején semmifajta koncepcióval nem rendelkezett. Mozdásformákat tanult. Mivel korábban deszkázott, ezért onnan már tudta, hogy mindig az egyediség a másság köti le a figyelmet.

Eltartott egy ideig, míg összegyűjtött mindenholna olyan mozdulatokat, darabokat, amiket egyedinek talált és megszeretett. Begyűjtött formákat, trükköket, majd azokban elmélyedt a maga módján. ilyen volt például, amikor a mill's mess-el dolgozott először és meglátta, hogy mennyire fontosá válik gyakorlás közben a pontos forma megrajzolása, a teljes letisztítás, és hogy ez a fajta esztétikai munka mennyire fontos a számára. Ugyanakkor ezt az esztétikai igényt semmiképp nem lehet a szépségre való törekvéssel összekeverni, nem a szépség esztétikájára törekszik, hanem egyfajta komplexitásra a megjelenés szempontjából, ami a saját világán belül alkot egy egészet, de kifelé az lehet, éppen furcsa vagy egyesek szerint csúnya is.

Nem célja a közönség lenyűgözése, neki sokszor a trükk bemutatása túl egyszerűnek tűnik, és ez nem azt jelenti, hogy ezáltal értéktelenebb, hanem pusztán annyit, hogy nem érdekes a számára.

Érdekes az, amikor valami igazat látunk. amikor megosztunk egy okot a közönséggel, amiért ott vagyunk.

Technikai és vizuális zsonglörködés

javaslatai a keresőknek, hogy mindenképp szükséges technikai tudás, enélkül nincs mire építeni

legalább száz különböző embertől szedjen össze olyan anyagot, ami érdekes számára, majd 3-4 évig gyakorolja azokat, azután el lehet felejteni mindent és egyszerűen csak játszani.

Az első convention alkalmával majdnem elsírta magát, hogy milyen ügyesek a zsonglörök, mindenki mennyire jó.

É s az energiák levezetéséhez kapcsolódik utolsó mondata is: meg kell találnod önmagad kifejezési formáját, különben megőrülsz.

VERONIKA

sokat segít, ha akkor is csinálod, amikor nem vagy a topon, ez egy lehetőség, hogy másképp csinálod, hogy olyat fedezz fel, amit egyébként nem szoktál, ami abból a hangulatból inspirálódik.

használd a hangulatokat

használd a helyzeteket

használd a test különböző lehetőségeit, - testhelyzetek hangulatok, szituációk

zenére mozogni, váltogatni a zenéket

váltogatni a ritmusokat, dinamikát

megnézni mi megy nehezen és mi megy könnyen, mi az amiben igazán el tudok veszni

elmenni a határaidig, kockáztatni

egyfajta munkalehetőség: adott egy trükk, a kulcsmozdulatát kiemelem és egy labdával megcsinálom, miközben a testhelyzetet letisztítom olyanná, amilyennek látni szeretném, ezután ismét több labdával csinálom