

# SZOCIÁLIS CIRKUSZ AZ EGÉSZSÉGÉRT

ZirkuTopia munkája egy gyakorló zsonglőrterapeuta szemével

## Az ösztöndíj

A [Magyar Zsonglőr Egyesület](#) jó kapcsolatot alakított ki a *kasseli ZirkuTopia e.V.* intézménnyel az elmúlt években. Az Egyesület vezetője, *Gallyas Veronika* a *Tempus Közalapítvány Leonardo da Vinci mobilitás programjának* keretében töltött már kint három hetet közös munkával, és ez a kapcsolat gyümölcsözőnek bizonyult. Útja ösztönzőleg járult hozzá a hazai szociális cirkusz élet fellendítéséhez, több itthoni projekt ez után indult be. A jó tapasztalatokra és kapcsolatra alapozva, 2013 őszén újabb ösztöndíj lehetőséget nyert magának az *Egyesület*, hogy pályázatot hirdessen kiutazásra a szociális cirkusz terén fejlődni kívánó tagjai között.

Én 2013-ban léptem be az Egyesületbe, tehát még friss tagnak számítok, és a cirkuszi világgal is csak 2012 vége óta foglalkozom rendszeresen. Azonban a zsonglőr világ léggömbje, a trükkök tanulásának csodája már tizenévesen megfogott, amikor yo-yo versenyzői pályafutásom zajlott egy pár évig. Az is egyfajta zsonglőrködés, de más, nagyon modern és teljesítményközpontú világ. 2011-ben megismerkedtem *Gallyas Veronikával*, aki a klasszikus zsonglőr eszközök és az artista világ kulisszái mögé engedett bepillantást, ami nagy hatással lett rám. Így született meg bennem, hogy ez lesz a fő hobbim, és igyekszem az így szerzett hasznos tapasztalatokat kiterjeszteni az életem más területeire is. A zsonglőr gyakorlatokkal kiváló ügyesség- és személyiségfejlesztő módszereket ismertem meg, amiben felfedeztem, hogy segítséget nyújt saját egészségügyi problémáim helyes kezelésében. Egyedülálló rekreációs tevékenység a testemnek és a lelkemnek, ami hatásos motivációt ad a gyógyulásra. 2013 nyarán megfogalmazódott bennem, hogy a zsonglőrködést terápiás jelleggel is lehetne alkalmazni, akár a hivatásos orvostudomány által elismert szinten. Mivel erre példát nem találtam eddig, tervbe vettem egy zsonglőrterápiás módszertani kidolgozását, amit akár kórházi rehabilitációs környezetben is lehet alkalmazni. Ennek megalkotása több év, beteljesítése pedig egy élet munkája lesz.

*Gallyas Veronika* ismerve terveimet felhívta figyelmem az *Egyesület kasseli* szociális cirkusz pályázatára, mert tudta, hogy tökéletesen passzol az előttem álló feladatokhoz. A lehetőséggel azonnal éltem, és nyertes pályázatot benyújtva másodmagammal kijutottam *Kasselba* a *ZirkuTopia* intézethez, életem első hivatalos szociális cirkusz projektjébe. Céлом az volt, hogy a közös munkában megfigyeljem és kikutassam, miként foglalkozik egy gyakorlott szociális cirkusz szervezet az egészségügyileg hátrányos helyzetűekkel. Milyen terápiás módszereket alkalmaznak, hogyan tartják a kapcsolatot a egészségügyi gondozókkal, és milyen módon tartható fent gyakorlatban a tevékenységük, mint megélhetés a dolgozóik számára.

## Kijutás és körülmények

## **Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013**

Az ösztöndíj keretében az együttműködés hivatalosan 2013. október 29-től november 18-ig tartott a *ZirkuTopiával*, de ezen felül még akadt feladat bőven az úttal kapcsolatban. A *Mobilitás programnak* köszönhetően az ösztöndíj kerete teljes ellátásra szólt a három teljes heti közös munka fejében. A rengeteg papírmunkát, a kapcsolat felvételét, a kinti fogadást, szállást és szakmai felkészítést projektvezetőm, *Kollányi Júlianna* gondosan kezelte, én az oda- és visszautazás megszervezését vállaltam magamra a két résztvevő részére. A legoptimálisabbnak a buszt találtam müncheni átszállással, így mindkettőnk részére megszereztem a jegyeket a teljes útra.

Társam, *German Lopez* spanyol zsonglőrként nyerte meg a magyar ösztöndíjat, mert egy éves Erasmusos magyarországi tanulmányai alatt igen tevékenyen vett részt az éppen induló egyesületi szociális cirkusz projektben, miközben otthonában Cordobában és Sevillában is hátrányos helyzetűekkel foglalkozik artistaként és testnevelőtanárként is. Pár nappal az indulás előtt Budapesten találkoztunk, és angol nyelven kommunikáltunk végig egymással, habár rá az Erasmus alatt ragadt jó pár magyar kifejezés, rám pedig egy néhány spanyol szó is. Lelkiismeretes, pontos, és igen tapasztalt, jó szociális érzékű, valódi mediterrán habitusú embert ismertem meg benne, akivel valódi élmény volt ennyi időt együtt tölteni, közös feladatokat megoldani, és szabadidőt eltölteni.

*Kassel* számomra az útig ismeretlen város volt, korábban több helyen jártam már Németországban, de ez az ország mértani közepének közelében, a Fulda folyó partján fekvő város teljesen kiesett a látókörömből. Ezzel nem vagyok egyedül, mint kiderült, még a németek között sem, pedig megismerve a helyet méltatlannak érzem ezt a mellőzését ennek a gyönyörű völgyben fekvő magas kultúrájú életet hordozó városnak. Igaz, nem nagy város a maga 200 000 lakosával, de két világszínvonalú nevezetességgel is büszkélkedhet: egyrészt az ötévente megrendezett *dOCUMENTA* művészeti világkiállítással, másrészt a hesseni Karl gróf által a XVIII. században építtetett wilhelmshöhe-i kastéllyal és parkkal, amik a világörökség részét képezik.

És *Kasselben* működik Európa nagy múltú és sikeresen fejlődő szociális cirkusz intézménye, a 21 éves *ZirkuTopia*, ami az idők folyamán a város életének szerves részévé vált. Vezetője *Alexander Koisser* - becenevén *Ali*, aki a kezdetektől feleségével *Andreával* nagy lelkesedéssel dolgozik azon, hogy a cirkusz öröme eljusson a rászorulóknak, főleg a hátrányos helyzetű gyerekeknek, akik vagy szociális, vagy egészségügyi állapotuk miatt igénylik a különleges törődést.

*Ali* kivételesen jó házigazdának bizonyult, mindent leszervezett nekünk, mire kiérkeztünk. Jóvoltából kényelmes és könnyen megfizethető szálláshoz jutottunk az *Auestadionnál*, amiben és már első több órás teljes eligazítást kaptunk a városról, és a kilátásban lévő közös munkáról, ráadásul mindent az igényeinkre szabva. Közlekedésünket pedig ajándék bérlettel könnyítette meg, aminek nagy hasznát vettük a jó közlekedési hálózatú városban a hideg őszi napokon. A *ZirkuTopia* alapesetben saját helyén, a város déli részén (szállásunktól két megállónyira) tevékenykedik napi szinten. Itt hozzájuk tartozik egy egyszintes irodaépület fele, valamint egy

## Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013

nagy udvar, amiben különböző kültéri játékok, cirkuszos kocsik, és tároló épületek vannak, valamint egy nagy üres hely a nyaranta felépülő tíz tartórudas cirkuszi sátonnak. Azonban ősztől a városközpontban lévő *Willi-Seidel Haus*, a helyi fiataloknak fenntartott közösségi ház erre alkalmas teremt használják, ezért mi is itt dolgoztunk szinte végig.

### Programok és foglalkozások

A *ZirkuTopia* munkája minden hétköznap zajlik, és a német oktatási rendszer délutáni szabad foglalkozási idejének kitöltésére van kihegyezve. Az iskolákban ebéd után már nincs oktatás, és a hátrányos helyzetű gyerekekkel rendelkező szülők nehezen tudnak mit kezdeni a csemetéjükkel, mivel a szokványos foglalkozások - sport, tánc, színjátszás, stb. - nem képesek a különleges igényű gyerekekhez alkalmazkodni, főleg akkor nem, ha egészségügyi a problémái. Nem is várható el, hogy autista, down-kóros, vagy akár csak enyhén szellemileg sérült gyerek jól tudja magát érezni egy olyan csoportban, amiben nincsenek felkészülve a fogadására. Még akkor sem, ha egy olyan országban vagyunk, ahol az oktatási integrációt már két éve törvénybe iktatták.

A *ZirkuTopia* nagy erénye, hogy az integrációt már 21 éve folytatja, minden megkötés nélkül fogad be gyerekeket a foglalkozásaira, egészségeseket, és szociálisan vagy egészségügyileg hátrányos helyzetűeket vegyesen. A résztvevők szándékosan csak kor és nem probléma szerint csoportosulnak. Így minden napra jut egy csoport, amivel a megfelelő gyakorlattal rendelkező állandó dolgozók önkéntesekkel kiegészülve foglalkoznak. A csapat gerincét *Ali, Anna, Jula, Saskia, Ben, Coinchi* és *Sabrina* alkotják, akiket *Julianna, Niko* és még egy pár lelkes önkéntes egészíti ki.

Így 2013 őszén négy fő és egy szabad csoport, valamint egy iskolai foglalkozás zajlik minden héten, napról napra. A csoportok 5-8 fősek, és rendszerint délután 4-től 6-ig tartanak. Két óra alatt minden korosztálynak tartalmas és elegendő foglalkozást lehet felépíteni, amiket rendszerint az aznap tanultak bemutatása, és közös elköszönés zár.

#### A csoportok:

##### Hétfő:

16:00-18:00 - Saskia és Ben csoportja (*Willi-Seidel Haus*)

**Haladó kamasz csoport**, a legrégebbi és legügyesebb tagok járnak ide, aki már ügyességüket és kreativitásukat nagy bátorsággal mutatják be bárki előtt. *Ben* bohócos játékosága, és *Saskia* figyelme könnyed, termékeny hangulatú légkört teremt.

##### Kedd:

16:00 -18:00 - Anna és Jula csoportja (*Willi-Seidel Haus*)

**Kezdő csoport** fiatal tagokkal (8-11 év), ahol egyszerre kapnak önállóságra és a másakra figyelésre ösztönző játékos feladatokat a gyerekek. Ennek a csoportnak a legnehezebb játékokkal lekötni a figyelmét, itt van szükség a legjobb pedagógiai érzékre ahhoz, hogy az

## Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013

egészséges egyensúly ne boruljon fel a káosz és rend között. *Anna*, mint tapasztalt pedagógus ezt jól kezeli, képes időben meghúzni a határokat, hogy ne menjen semmilyen túlkapas a játék rovására.

### Szerda:

16:00 -18:00 - Sabrina és Coinchi csoportja (*Willi-Seidel Haus*)  
**Kamasz csoport**, többen egy helyi szociális intézetből érkeznek kisbusszal. Ők még nem annyira gyakorlottak, mint a hétfői csoport, de már az összes eszköz használatát tanulják, és fontos, hogy szokják az előadást, hogy tudásukkal ne jöjjenek zavarba mások előtt. Gyakorlatilag kamaszként visszatérni a kisgyermeki elevenséghez a nagy feladat, amit ráhangolódás után nagyon tudnak élvezni.

### Csütörtök:

13:30 -14:30 - iskolai foglalkozás Jula, Saskia, Sabrina, Julianna vezetésével

**Szabad játék** a helyi *Carl-Schomburg Schule* gimnáziumban, ahol ebéd után a gyerekek játszhatnak az ide kihelyezett eszközparkkal, a felügyelők segítségével. Az iskolával már régóta tart a kapcsolat, mivel ide arányaiban sok szociálisan hátrányos helyzetű diák jár. Ez *Kasselben* a török és arab kisebbség gyermekeit jelenti elsősorban, akik hasonlóan a magyar roma gyerekekhez nagy felszabadultsággal játszanak az eszközökkel, és igen hálásak ha tanítják őket trükkökre.

16:30 -18:30 - Ben és Ali családi csoportja (*Willi-Seidel Haus*)  
**Családi csoport**, mert ebben a csoportban vannak a legkisebbek, akiket a szüleik, vagy akár a nagyszüleik is elkísérnek. Illetve ennél többről van szó, az integráció a felnőttekre hatványozottan érvényes. Nincs szeparálódás szülői trécelésre, a terem berendezve várja a csoportot, hogy minden eszközzel mindenki kísérletezzon. Fontos, hogy a gyerek lássa, hogy a szülője is küzd a feladattal, ami segít a koncentrációban és a közös élmény megélésében. Mint minden csoport végén, itt is előadásban részesítik egymást a résztvevők!

### Péntek:

15:00 -17:00 - Jula, Saskia és Niko foglalkozása (*ZirkuTopia iroda*)  
**Játzóház** a *ZirkuTopia* irodaépületében, ahova a városból bármelyik gyerek lejöhet cirkuszozni. Könnyed szórakozás, kikapcsolódás, klubdélután jellegű dolog. Vannak fix tagok, akikkel fellépést terveznek, ezzel kapcsolatban jelmez- és díszletterveket szőnek, és csoportjátékokon kívül van lehetőség zsonglőreszközökkel is gyakorolni. Fotelek közt, kötetlenül. Járnak ide olyan gyerekek is, akik a többi csoportban is jelen vannak. Tehát ez a pénteki foglalkozás híd szerepet is tölt be a csoportok között.

### Plusz programok:

**Színjátzópróba** - péntek 20:00 - 22:00 *Willi-Seidel Haus*  
Minden pénteken a *ZirkuTopia* tagjai barátokkal kiegészülve egy kb. 10 fős csoport Ali és felesége Andrea vezetésével színjátzó csoportot alkot, és az egyéni és közös kifejezőmódokat gyakorolják változatos technikákkal. Bemelegítés után meditációs-, karakter- és

## Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013

formagyakorlatok adják a kreatív önkifejezéshez a táptalajt. A csoport előadások kidolgozásán munkálkodik, amivel turnéznak más városokban is.

### ZirkuTopia

### Tűzshow

rendezvényeken:

*Jula, Niko, Saskia, Julianna* biztos kézzel bánnak a tűzzsonglőr eszközökkel, amit különböző rendezvényeken be is mutatnak. A leggrandiózusabb előadásuk a 2012-es *dOCUMENTA* nyitóünnepségén a főtéri *Friedricaneum* épület tetején volt. De havonta több alkalommal kerítenek lehetőséget a tudásuk kamatoztatására, ezzel növelve a *ZirkuTopia* hírnevét a városban.

### A 3 hét főbb eseményei:

1.

hét:

Hétfő délután dugó miatt késve, 17 óra körül gurult be a buszunk *Kassel* külvárosába, ahova *Ali* értünk jött a cirkusz buszával. Még tartott a hétfői csoport, ezért lelkesen, be is kéredzketünk a végére, pont elkapva az aznapi bemutatót. A *Willi-Seidel Haus* november 9-én ünnepelte fennállásának 60. évfordulóját, amire egész napos műsor szerveződött. Ebbe a *ZirkuTopia* egy fél órás bemutatóval készült, az esti gálaműsor nyitószámaként. A haladó kamasz csoport már hetek óta erre készült, meg is látszott a színvonalas előadáson. A hét többi napján végigjártuk az összes foglalkozást és csoportot. A szerdai kamasz csoport is fellépett rákövetkező szombaton, ezért a készülés ott is fontos része volt a programnak. Itt ismerkedtem meg *Jennyvel*, a 13 éves mentálisan sérült kamaszlánnyal, akivel a legtanulságosabb kapcsolat kezdődött a kintlétem során. A csoportfoglalkozásokon mind jelen volt *Ali*, hogy segítse a becsatlakozásunkat. A következő heteken már ez nem volt szükséges. A hét szabadidejének jó része a várossal való ismerkedéssel telt.

2.

hét:

A szombati fellépésre való készülés nagyban meghatározta a hét menetét, a hétfői és a szerdai foglalkozások gyakorlatilag főpróbák voltak. A péntek volt még különleges, mert délután a *dOCUMENTA Halléban* nagyszabású városi rendezvény folyt a helyi iskolások részére. Egy egész éves projektverseny eredményhírdető ünnepsége zajlott, ahol minden fontos városi vezetőségi személy és az összes iskola képviseltette magát. Mindezt úgy, hogy az egész profi módon a gyerekekre volt kihegyezve, az alig egy órás állófogadásos ceremóniát sokféle program egészítette ki több órán keresztül kifulladásig. Fesztiválos fajták, kézműves foglalkozás, fotózkodás, parkour próbalehetőség egy autóröncson, és gyerekdirkó. Valamint mi, a cirkusz foglaltuk el a színpadot a polgármester után jelmezben, az eszközeinkkel, hogy bárki kedvére kóstoljon bele, milyen artistának lenni. Másnap szombaton pedig a 60 éves évfordulón sikerült szintén bizonyítania a *ZirkuTopiának* egy színvonalas nyitóműsorral. Szabadidőnkben itt már aktívan tartottuk a kapcsolatot a helyben megismert emberekkel, és egyre több helyi nevezetességet látogattunk meg, valamint sikerült eljutnunk vasárnap egy kivételesen színvonalas cirkuszi előadásra, amit a *kasseli Rambazotti* cirkusziskola növendékei

## Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013

adtak elő.

3.

hét

A harmadik heti csoportok kettős irányúak voltak. Megismerve és bizonyos programokban szabad kezet kapva itt tudtunk *Germannal* a legmélyebben foglalkozni velük, saját játékokat tartva a csoportoknak és kifejezetten személyes kapcsolatot kialakítva a résztvevőkkel. De közben ez volt a búcsúzás is egyben, ahol el kellett válnunk mindenkitől, bízva abban, hogy valamilyen formában viszontlátjuk egymást a jövőben. Kedden Ali megszervezte, hogy beszélgethessünk *Marianne Kunze Turmannal*, aki a városi egészségügyi hivatal vezetőjeként nagy részt vállalt a *ZirkuTopia* projekt beindításában és felvirágoztatásában. A szerdai csoport rendhagyó volt, mert aznap a *Willi-Seidel Haus* egy másik városból érkező diákokat fogadott egész délutános foglalkozásra, amiben mi is cirkuszként a napi csoporttal együtt egy látogathatóak voltunk. Jelmezben virítva, majd az esti zár fogadás után a *ZirkuTopia* tűzzsonglőr delegációjának szurkolva az előadáshoz. A hetet a megint színjátszócsoporthal zártuk. November 18-án délelőtt, a buszunk indulása előtt még szakítottunk időt *Ali* másik munkahelyének, a *kasseli* egészségügyi hivatalnak a meglátogatására is.

### Szabadidő

A városban a három hét alatt eljutottam *Wilhelmshöhe*be többször is, a kastély, a park és a Herkules meglátogatásához, valamint hetente jártam a kiváló szolgáltatásokkal rendelkező termálfürdőben, a *Kurthermébe*. Múzeumban megtekintettem *Friedricaneum* kortárs kiállításait, a *Neue Galerie* modern alkotásait, az *Orangerie Astronomische Museum*ának termeit és planetáriumát a hozzá tartozó naprendszerrel mintázott sétánnyal. A város tele van a *dOCUMENTA* nyomaival, ami közül *Joseph Beuys* organikus installációja, a 7000 tölgyfából és mellékük ültetett bazaltdarabból álló *Stadtverwaltung Statt Stadtverwaltung* viszi a prímet. A kint töltött idő tartalmasan telt, igen sokat sikerült kihozni belőle.

### Szerzett készségek, tapasztalatok

Jelentős fejlődést értem el a következő területeken:

**Cirkuszi**

**nevelés:**

Mielőtt kimentem, már rendelkeztem gyakorlattal a zsonglőr gyakorlatok tanítása terén. Ehhez

## **Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013**

mindig is nagy kedvem volt, hogy rájöjjenek, különböző készségű embereknek hogyan adhatom át a meglévő tudásomat trükkök kivitelezése esetében. Százas nagyságrendben tanítottam meg pályafutásom alatt embereket a yo-yozás alapjaira, és labdatrükkökre egyénileg, és az utóbbi évben már workshopok keretében is. Azonban a kassel-i közeg új kihívások elé állított. Különösen érzékeny egyensúlyi állapot fenntartása szükséges egy egészségügyileg hátrányos helyzetű gyerekkel való foglalkozás közben. Fontos, hogy a résztvevők jól érezzék magukat, fel tudjanak szabadulni a játékban, de közben legyen tudatosan alakított rendje is az alkalmaknak. A legnagyobb feladatom egy *Jenny* nevű mentálisan sérült lánnyal volt a szerdai csoportban, aki az elején kiválasztott magának, és igen erőteljes kisajátította. A vele való munka nagyon fontos tanulása volt annak, hogy miként lehet határokat húzni a kapcsolódásban, a gyerekben megjelenő erőszakos hatásokat szelídség és határozottság tudatos alkalmazásával kezelni. Mivel közös fellépésünk is volt a *Willi-Seidel Haus* évfordulóján, ezért a jó kapcsolatunknak komoly tétje volt, és sikerült a színpadon és utána is a hatékony együttműködést megvalósítani. Közben azonban sok kérdést kellett magamnak feltennem a rá való figyelemmel kapcsolatban, amit azóta kamatoztatni tudok foglalkozásvezetőként.

### **Artista**

### **készségek:**

Kint több új eszközzel ismerkedtem meg. A hordón járás, a rola-bola addig számomra ismeretlenek voltak, és elsajátítottam őket kezdő szinten. A cirkuszi óriás-golyóval is itt ismerkedtem meg, de ennek kitanulása több hónapos gyakorlást igényel, így csak belekóstoltam. Emellett ezeknek az eszközöknek a helyes tanítását is elsajátítottam. Közben egykerekes biciklivel, és a klasszikus zsonglőr eszközökkel gyakoroltam. Valamint egy profi diabolóssal megismerkedve a yo-yo és a diablo trükkök összevonását gyakoroltam, és elkezdtem ennek egy egyszemélyes változatát is kifejlesztetni.

### **Nyelvi**

### **készségek:**

A szakmai dolgokat a cirkuszban nagyrészt angolul beszéltük meg, főleg *German* miatt, aki semmit nem beszélt németül. Én igyekeztem a társalgási német tudásomat minden helyzetben kamatoztatni, ezért minden hétköznapi feladatot németül oldottam meg, és a beszélgetéseimben is a legvégső esetben váltottam angolra. Ez a három hetes intenzív képzés jó hatással volt a német tudásom mélyítésére. Emellett *Germantól* egy pár spanyol kifejezést is eltanultam kedvtelésből.

### **Szociális**

### **cirkusz**

### **hatékony**

### **működése:**

Feladatomban tekintettem minél jobban megfigyelni és tanulmányozni a *ZirkuTopiának*, mint hatékony, dinamikusan fejlődő szociális cirkusznak a működését, történetét és céljait. A *ZirkuTopia* története a kilencvenes évek elején kezdődik, amikor a *Marianne Kunze Turman* vezetésével működő városi egészségügyi hivatal szociális projekteket indított azoknak az egészségügyileg hátrányos helyzetű gyerekeknek, akiknek a szülei csak speciális foglalkozásra tudják őket hordani. Több foglalkozás is indult a cirkusz mellett, mint például a színjátás, de csak a ZT állta ki az idők próbáját. Délutáni foglalkozásaik és nyári táboraik, valamint a jó

## **Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013**

kapcsolattartás a térség befolyásos embereivel lehetővé tette, hogy az anyagi nehézségeket mindig valahogy átvészeljék, miközben színvonalas programot és sikeres terápiát nyújtanak. A szervezet motorja Ali és párja Andrea, akik sokáig közösen tevékenykedtek az ügyön, szinte a nap 24 órájában éveken keresztül. Jelenleg Andrea a házasságuk érdekében a háttérbe húzódott, támogatólag van jelen, saját munkáit foglalkozik elsősorban. Ali is lényegében fél állásban csinálja a szociális cirkuszt, de közben a másik félállása az egészségügyi irodában van, ahol a egészségügyileg problémás gyerekek szakszerű ellátásáról gondoskodik. Beszélgetésein alatt frappánsan hangsúlyozta több alkalommal is, hogy a hivatalban azzal foglalkozik, hogy a gyerekeknek mit nem szabad, mit nem tehetnek, a cirkusszal meg abban segít nekik, hogy felismerjék a bennük lévő alkotói szabadságot, és előhozzák magukból a legjobbat. A ZT-nak jót tett a két éve hatályba lépett német oktatásügyi törvény az integrációval kapcsolatban. Több évtizedes ezirányú tapasztalataikkal sikeresen pályázhatnak projektekre, ami közül a legfőbb siker egy saját, nagy belmagasságú téli gyakorlóépület építésének támogatása, ami két éven belül megvalósulni látszik. A *ZirkuTopia* működéséhez a fentebb felsorolt tíz ember folyamatos munkájára van szükség. *Alin* kívül *Anna* van még félállásban, a többiek alkalmi elszámolásban, vagy önkéntesen dolgoznak. Közben mindannyiuknak van valamilyen tapasztalata szociális munkával, akár tanulmányai szinten is. A csapatban fontos a munkatársak közötti szociális élet fenntartása, erre szolgál a oldott formában színjátszó kör és a közös könnyed programok szervezése, komolyabb szinten meg egy "csapatmentor" alkalmazása német szokás szerint, akinek havi rendszerességgel a tagok elmondják személyesen a munkával kapcsolatos problémáikat, hogy ezek megoldására egyéni, de a csapat érdekeit szolgáló tanácsokat kapjanak. Ez egy kifejezetten előnyös szokás a hatékonyságot nézve. Mert sok személyes probléma kitárgyalására nincs lehetőség a csapattalálkozókon, ahol a projekteken, és a gyerekeken van a hangsúly. A kint látottakból leszűrhető, hogy ilyen szervezetet csak úgy lehet sikeresen fenntartani, ha olyan tagokból áll, akik szívvel-lélekkel teszik oda magukat, miközben szakmailag is elkötelezettek, és természetesen nagyon szeretik az embereket, akikkel foglalkoznak. Így jöhet létre az az áldozatos munka, ami sikerre viszi őket. Természetesen a német társadalmi körülmények több ponton alapjaiban térnek el a magyartól, de sok a hasonlósági is. A társadalom gazdaságilag stabilabb, ezáltal jobban megengedheti magának, hogy nem csak közpénzből, de egyéni felajánlások által is komolyan támogasson egy ilyen szervezetet. Itthon ez a fenntarthatóság még más forrásokból látszik reálisnak, de a hivatástudatból fakadó munkamorál egyetemes, és ebben a *ZirkuTopia* jeleskedik.

### **További tervek:**

Az ösztöndíjjal eltöltött három hét teljes mértékben inspirálólag hatott rám. Megbizonyosodtam, hogy a zsonglőrterápiás terveimnek van realitása, jelenleg is létezik olyan sikeresen működő szociális cirkusz szervezet, ami hasonló célokért munkálkodik, és legfőképp, hogy az emberek erre szüksége van. A kint szerzett tapasztalatok nagyon értékesek, és fontosnak tartom, hogy hazai projekteken kamatoztatni tudjam őket. A *Magyar Zsonglőr Egyesület* szociális cirkusz tevékenységeiben a jövőben lelkesen tudok részt venni, látva, hogy vannak olyan távlatok, amikért érdemes dolgozni. A saját elköteleződésem a zsonglőr tevékenység iránt nagyban megerősödött a kinti



## **Magyar Zsonglőr Egyesület és ZirkuTopia e.V. ösztöndíj Leonardo da Vinci Mobilitás Program 2013**

élmények hatására. Biztos, hogy a zsonglőrterapeutává válásom meg fog valósulni évek munkájával. Ennek része az artista képességeim fejlesztésén túl (rendszeres fellépések, versenyek) egy gyógytornászi képzés elvégzése is, hogy minél hivatalosabb formában tudjak egészségügyileg problémás személyekkel foglalkozni. Amennyiben ezt a zsonglőr irányból közelítem meg, e témájú kutatással és szakdolgozatírással, akkor reális az, hogy 5 éven belül már mint hivatásos zsonglőrterapeuta foglalkozzam az ez által gyógyulni kívánó emberekkel. Ezen az úton azonban az első komoly lépést mindenképp a Kasselben szerzett élményeimnek köszönhetem. Hálával tartozom a *Magyar Zsonglőr Egyesületnek* és a *ZirkuTopiának*, hogy a *Mobilitás program* révén tapasztalatot és motivációt gyűjthettem.

**Éljen a cirkusz, a játék egészsége!**