

Beszámoló a luxemburgi Zaltimbanq cirkusz iskolában teljesített tanulmányútról

Szerencsésen sokadik hasonló utazásom kezdetén is a szokott bizsergést éreztem, ami mindig kalandos, új izgalmas élethelyzetet, tanulságos példákat jelentett. A megismerés következő lépcsőjét, az utazás fokozott élettélménye alatt látottak tanulságát vártam ettől az úttól. Ennek reményében léptem be először a Lyceé kapuján.

Hatalmas iskolakomplexum, ahol ezerhatszáz diák tanul és szabadidejének jó részét is itt tölti, százötven szakköri képzésből választhatják ki a fiatalok az őket érdeklő témákat (sokféle kézműves, képzőművészeti szakkör, bringa szerelő-kör, barkács klubok, különböző sportolási lehetőségek) amikből az egyik a cirkusz. A Zaltimbanq alapítójánál, Mr. Raphael Faramellinél coachsurfingeztünk, és vele mentünk először Mearche-be. A cirkusz iskola egyszerűen "álom az álomban", délelőttönként a nagy iskola különböző korosztályai jönnek talaj-és légiakrobatika órára vagy zsonglőr foglalkozásra, délutánonként fakultatív foglalkozások vannak, felnőtteknek workshop-ok, vagy szabad gyakorlási lehetőség adott, illetve a Zaltimbanq tart önálló külső érdeklődőknek rendszeresen tematikus cirkusztanfolyamokat. Két másik iskolában is hasonlóképpen működteti képzéseit és önképző köreit a Zaltimbanq alapítvány csapata. A Papa-fia játszóháztól a légi akrobatikáig, a cirkuszsportok színes skáláját kiváló pedagógiával tanítva és gyakorolva, s mondhatni, a vidám bohóc életkedvét közvetítve élnek mindennapjaikat. Még egy hely, ahol tanít és képzésekben vesz részt a Zaltimbanq stábjában a Dadofonic Collectiv színháza. Itt sérült szellemi képességűek alkotnak társulatot és hoznak létre előadásokat szakemberek segítségével. Mindez huszonöt éve kezdődött. Lelkes fiatalok mozgás-szeretetéből és móka kedvéből fakadt, előadókedvüktől erősödött és életrevalóságuktól mai is dinamikusan működik az általam látott egyik legjobban felszerelt szabadidős cirkusz iskola. A Zaltimbanq öt éve találta meg ezt az első állandó helyszínét az addigi alkalmi gyakorlóterek után és jövőre teljesen független saját épületet kapnak.

A tanári karon belül sok a régi tanítvány, és már egy Lyceé-ben végzett első évfolyami diák is visszajött a barcelonai cirkusz iskolából trambulín workshop-ot tartani hozzájuk. Pedagógiájuk játékos alapokra épül, minden kezdő, haladó, szabadfogású vagy kötött témájú tanóra aktív közösség-kovácsoló játékkal indul. Bemelegítéssel folytatódnak a foglalkozások a FEDEC kiadványai alapján. sok gyakorlati tudást osztottunk meg csoportokkal az alaposabb bemelegítés érdekében kölcsönösen jó erősítő gyakorlatokat tanítottunk egymásnak. Talaj akrobatikában nagyon erősek, sok diák ugrál szaltókat és bonyolult ugrás kombinációkat. a többieknek ez célt és motivációt ad, segítségükre van ebben egy negyvenöt négyzetméter

Airtrack tornatalaj. A tanárok egymást képezték és képzik szakkörök szintjén, és végzettségüket, hogy taníthassanak a brüsszeli cirkusziskolában szerezték. A légtornász felszereltségük leginkább egy dzsungel liános sűrűjére emlékeztet, tucatszám lóg a direkt így kiépített plafonról a sok kötél, líra, függöny és trapéz. Megoszthattam a diákokkal trapéz-tudásom és sok trükköt kaptam cserébe. Nagyon jó könyvek alapján tanulnak. A precíz alapozás után ezekből választják ki a következő gyakorlatot és tanári segítséggel elemzik és tanulják meg, szigorúan szivacs felett. Zsonglőr képzésük alapos, már egy labdával rengeteg lehetőséget mutatnak ügyesség fejlesztésnek, de a foglalkozásokon belül az idő nagy részét a diákok önálló gyakorlással töltik a választott eszközzel. Nagyon jók diabolóval, labdával, buzogánnyal, például poival rengeteg mindent tanítottam mind a fiataloknak, mind a tanároknak. Botjaik nincsenek. De szerencsére nálam voltak és meghoztam a kedvet néhányuknak a kontakt bot és a duplabot technika elsajátításához. Tanulságosak a kezdő és nagyon fiatal, hat-nyolc éves gyerekeknek tartott cirkusz szakkörök még játékosabbak, de a játékba rejtve nagyon sok erősítő és ügyességet fejlesztő gyakorlat van, például az "éhes elefánt" vagy a "répaszedős" játék. A papa-fia klubban természetesen anyukák és lányok is mehetnek, itt a szülők és a gyerekek közös munkáján van a hangsúly, ami erős igaz köteléket hoz létre köztük. Kifejezetten vidám, ahogy a szülők próbálkoznak ezzel-azzal és porontyaik segítik őket. Úgy érzem remek közeg a családon belüli kölcsönös elismerés és tisztelet fejlesztésére. Mr Faramelli bohóc kurzusa adja meg az igazi tréfás cirkusz hangulatot az intézménynek, megmutatja a közönséggel való kommunikáció mibenlétét a mimika, a vicc, a nevetés fontosságát az előadóművészet ezen ágazatában. Luxemburgban is vannak bohóc doktorok, de munkájuk nem függ össze közvetlenül a Zaltimbanq-kal. A cirkusz iskolában töltött három hét rendkívül intenzív volt, mindennaposan részt vettünk kollegámmal az iskola foglalkozásain megfigyelőként, segédekként és a későbbiekben tanítókként. Négy műsort adtunk elő a Lyceé színháztermében az úgynevezett Assamblén, ami a diákoknak szóló heti rendszerességű ismeretterjesztő, figyelemfelhívó nagyon színes témájú program. Búcsúelőadásunk az iskola nyílt napján sajnos az eső miatt elmaradt. A harmadik hét végére a tanári kar és a tanulók is befogadtak, kölcsönös elismerés, tisztelet és kollegialitás, barátság alakult ki köztünk. Búcsúlevelünkre a Lyceé igazgatójától válaszként köszönetet kaptunk és ő is és a Zaltimbanq csapata is visszavár minket. Bosznay Balázssal különböző project feladatunkat közös nevezőre hoztuk és együtt dolgozunk itthon a cirkuszi zsánerek népszerűsítését, tanítási feltételeinek létrehozásán, a hobbi szintű családi, közösségi cirkusz sport klub hálózat erősítésén.

Lenhardt József